



Ausencias

Ausencias es una muestra fotográfica que partiendo de material fotográfico recopilado en álbumes familiares muestra catorce casos de trabajadores, militantes barriales, estudiantes, obreros, profesionales, familias enteras. Es un proyecto expositivo que relata el plan sistemático de represión ilegal y desaparición forzada de personas, instaurado por la dictadura militar argentina, entre 1976 y 1983. A través de estas imágenes se pone rostro al universo de los que ya no están: las víctimas y el efecto que en aquellos que compartieron sus vidas provocó la desaparición de cada uno de ellos, mostrar el dolor de la pérdida y los sentimientos que dejaron tras de sí.

El autor de la exposición es Gustavo Germano, hermano de Eduardo desaparecido durante la última dictadura militar. Su objetivo a lo largo de varios años que le llevó armar esta muestra fue establecer el diálogo entre ayer y hoy, entre la presencia pasada, y la ausencia actual.

En declaraciones a la prensa antes de la inauguración de la exposición Gustavo Germano contó que *"cuando me contactaba telefónicamente con los familiares sentía el pudor de estar entrando en las vidas de esas personas, con una carga insoportable de recuerdos dolorosos"*. Sin embargo, *"todos colaboraron, todos quisieron dejar constancia de que siguen reivindicando la memoria de los que ya no están"*. Gustavo regresa 30 años después, acompañando con su cámara a los familiares y amigos, a los mismos lugares en que fueron tomadas aquellas fotografías, en similares condiciones, volver a hacerlas; ahora con la hiriente presencia de la ausencia del ser querido¹.

Palabras Clave

Desaparecidos, ausencia, guerra, dictadura, represión, jóvenes, trabajadores, dolor, transmisión, dilemas de representación.

¹ Catálogo de la muestra "Ausencias", impreso en Barcelona-España, en Septiembre de 2007



Gustavo Germano

Nació el 5 de febrero de 1964 en Chajarí (Entre Ríos, Argentina). Comienza a hacer fotografías en 1987 cuando recorre América Latina. Desde 1990 trabaja como fotoperiodista y editor gráfico para medios de su provincia natal y realiza colaboraciones para diarios y revistas nacionales. En 1993 hace su primera exposición, "Tráfico de Imágenes", en el espacio "Aduana" del artista plástico Gabriel Bellmann. Le seguirán: "Muestra Anual de Reporteros Gráficos" del diario Hora Cero en 1994 y 1995, "Chicos de la Calle" en 1996, "Haciendo Circo" en 1997, la fotonovela "Doce a las Doce" en 1998, la instalación "Go Home" en 1999-2000 y "A Ras" en 2004. Ha dado cursos y talleres de fotografía en Entre Ríos (Argentina) y en Barcelona (España), donde reside desde el año 2001. Entre enero de 2006 y julio de 2007 trabajó en el desarrollo de "Ausencias", que se expuso por primera vez el 16 de octubre de ese año en Barcelona. Desde Junio de 2008 trabaja en el desarrollo y producción de un proyecto "hermano" de "Ausencias" sobre el Exilio Republicano Español de 1939, "Exilios".

Dilemas de representación

El autor de la obra considera que a través de la exposición, la imagen trabaja con la memoria: *"Despierta una conciencia de esa brutalidad acercándola o haciéndola 'visible' en el ámbito de lo máspreciado: lo cotidiano, lo pequeño, lo propio"*. Las personas fotografiadas ahora están marcando con su presencia la ausencia de la persona querida. La *presencia* refuerza el concepto de la *desaparición*, quien está es también a partir de quien ya no se encuentra.

En esta dirección, la incorporación de nuevas formas de la transmisión que incluyan recursos como fotografías, films, entre otros, permiten reflexionar acerca de cómo estos recursos habilitan nuevos vínculos con el pasado. Al narrar acontecimientos del pasado se utiliza la palabra, los objetos, y una infinidad de elementos que permiten establecer relaciones.

En este caso cabe preguntarse si es posible representar la ausencia, debemos preguntarnos si es posible representar algo que no está, y de ese modo abrir el juego hacia la reflexión sobre ¿cómo "representar lo irrepresentable"? en tanto que se trata



de preguntas que ponen en evidencia el campo de tensiones que recorren la posibilidad de representación sobre acontecimientos cuyas dimensiones resultan inconmensurables, y que al mismo tiempo, se caracterizan por el esfuerzo de acercarse a lo ocurrido para hacerlo inteligible con todas las dificultades que esto implica.

El trabajo con imágenes nos acerca al problema de los límites, tanto cognitivos como morales y estéticos de la transmisión del conocimiento del horror a través de imágenes: ¿Qué mirar? ¿Qué mostrar? ¿A quiénes? ¿Con qué propósitos? ¿Se puede representar el horror? ¿Nos ayudaría a comprenderlo? ¿Es posible comprenderlo? ¿Cuáles son los límites éticos y estéticos? ¿Cómo pensar al rol docente frente a estas definiciones?

Susan Sontag autora que ha trabajado extensamente al respecto sostiene que *“El problema no es que la gente recuerde por medio de fotografías, sino que sólo recuerda las fotografías. El recordatorio por este medio eclipsa otras formas de entendimiento y de recuerdo.”*² Se pregunta por el efecto que causan estas imágenes: las diferentes formas de mirarlas, los distintos sentimientos que evocan, los límites de la compasión y la conciencia y los efectos de la sobre exposición de imágenes a los que estamos expuestos actualmente. El dilema planteado nos enfrenta con una cuestión fundamental para pensar el trabajo con imágenes: los vínculos entre imagen, recuerdo y entendimiento.

Propuesta de Actividades

1. Sobre las fotografías

-Según vimos, para Susan Sontag *“El problema no es que la gente recuerde por medio de fotografías, sino que sólo recuerda las fotografías. El recordatorio por este medio eclipsa otras formas de entendimiento y de recuerdo”*.

¿Por qué creen que según la autora el recordatorio a través de la fotografía eclipsa / anula otras formas de entendimiento y recuerdo?

² Sontag, Susan (2003), *Sobre la fotografía*, Alfaguara, Buenos Aires. Pág. 103.



-Cuando observamos una fotografía: ¿todos "vemos lo mismo"? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
¿De qué dependen esas diferentes visiones/interpretaciones?
¿Cómo influye el contexto en el cual son exhibidas las fotografías en nuestra recepción/ interpretación?

-Sugerimos trabajar con las siguientes afirmaciones:

"Una imagen vale más que mil palabras" (dicho de circulación popular)

¿Siempre? ¿Nunca? ¿En ocasiones? ¿Por qué? Ejemplifiquen con imágenes de la muestra.

- *"Sin palabras que la atraviesen, que la expliquen, que la ubiquen en el tiempo y el espacio, a menudo la imagen permanece muda"*. (Laura Malosetti Costa, historiadora del Arte).

¿Siempre? ¿Nunca? ¿En ocasiones? ¿Por qué? Ejemplifiquen con imágenes de la muestra.

Luego de recorrer / observar la muestra: ¿con cuál de las dos frases estarían más de acuerdo? ¿Por qué?

2. Sobre el Terrorismo de Estado

El autodenominado *Proceso de Reorganización Nacional* (1976 – 1983) aplicó el terrorismo de Estado como forma de represión a la ciudadanía y como método de implementación de un nuevo modelo de país y políticas económicas neoliberales. A pesar de que historiadores, politólogos, sociólogos, etc. coinciden en esta lectura del pasado, aun se escuchan comentarios que incluyen ciertos conceptos *guerra sucia*, *subversión*, *guerra de dos bandos*. Aunque todas hacen referencia al mismo período, lo hacen desde puntos de vista diferentes. Analice con sus alumnos sus diversos sentidos.



3. Sobre los desaparecidos

-En una entrevista que ha quedado como el paradigma de la definición por parte de la Junta Militar acerca de los desaparecidos en nuestro país, quien era el presidente de facto de la Nación en diciembre de 1979 Jorge Rafael Videla respondió acerca de las víctimas del terrorismo de Estado que *“El desaparecido es una incógnita, no tiene entidad. No está ni muerto ni vivo, está desaparecido.”*

- Investiguen en qué consistía la metodología represiva de la desaparición forzada de personas. Pueden recurrir a diversos materiales (como por ejemplo la *Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar* (1977) del desaparecido Rodolfo Walsh; el Informe *Nunca Más* (1984) –de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas)-; el libro *“Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina”* de Pilar Calveiro. Puede ser útil también complementar la búsqueda con la proyección y análisis de la película *Garage Olimpo* (1999) de Marco Bechis.

-Asimismo sugerimos que se promuevan algunas preguntas en torno a la estrategia desaparecedora implementada por la dictadura: ¿Por qué desaparecieron? ¿Quiénes eran? ¿Qué hacían? ¿Qué pensaban? ¿Militaban? / ¿Tenían participación política? ¿De qué tipo? ¿Dónde? ¿Para qué?³ ¿Cuál era el contexto histórico de la década del '70? ¿Cuál fue el proyecto de la dictadura? ¿Qué función cumplió en dicho proyecto la metodología de la desaparición forzada de personas?

- Analicen las palabras del dictador Videla: ¿Cómo es no estar ni vivo ni muerto? ¿Qué es ser una incógnita? ¿Qué es no tener entidad?

-¿Cuál era la idea que tenías sobre una persona desaparecida antes de ver la muestra y de investigar sobre el tema? ¿Se modificó tu visión / tu conocimiento sobre la temática?

³ Como expresa Ana Pereyra, *“El borramiento de las identidades políticas de los desaparecidos y de sus compromisos con la lucha por un país socialmente más justo - una de cuyas formas fue la lucha armada- obstaculiza la posibilidad de comprensión del sentido que tuvo en la estrategia diseñada por los militares la secuencia secuestro- tortura-desaparición, y también una discusión más profunda sobre las características de la cultura política argentina”*. “Los estudiantes de hoy y el legado del Nunca Más”. En Revista El Monitor de la educación N° 6. Marzo-Abril de 2006.



-Lean la siguiente reflexión de un visitante de la muestra: *"Creo que ayuda a que quienes no tienen relación con esta cuestión se representen mejor qué significa esa barbarie de arrancar una persona de su propia vida, de su cotidianidad, de su familia, como ocurrió en nuestro país"*. (Horacio Verbitsky) ¿Están de acuerdo? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

4. Al recorrer la muestra en forma virtual o imprimiendo las imágenes pida a sus alumnos que seleccionen un par de fotografías teniendo en cuenta:

¿Qué emociones despiertan las imágenes? ¿Con qué saberes previos podemos ponerlas en relación? ¿Por qué eligieron esas fotografías? ¿Se animan a escribir diferentes epígrafes?

-¿Qué elementos del contexto necesitamos conocer para "leer / interpretar" las imágenes?

- ¿Qué relaciones había entre las personas que aparecen en esas fotografías?

- ¿Quiénes y por qué las sacaron?

- ¿Qué momentos y escenas de la vida quisieron registrar (casamiento, vacaciones, encuentro familiar, etc.)? ¿Qué edades tendrían antes y cuáles ahora?

- Con respecto a los espacios o lugares ¿qué cosas cambiaron y cuáles permanecieron iguales o parecidos?

- ¿Cómo son las expresiones, vestimentas, gestos, la posición de los cuerpos y las miradas entre las fotos de antes y las de ahora?

-¿Qué función cumplen esas fotografías? ¿En qué se diferencia el uso de esas fotos en el espacio privado (doméstico) y en el espacio público/ en la muestra?



BIBLIOGRAFÍA

- Catálogo de la muestra Ausencias, Barcelona-España, Septiembre de 2007.
- Baer, A. (2006) Holocausto. Recuerdo y representación, Losada, Madrid.
- Carnovale, V. (2007), Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina, En: Franco, M. y Levín, F. (comps.), Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción, Paidós, Bs. As.
- Carnovale, V., Lorenz, F. y Pittaluga, R. (2006) Memoria y política en la situación de entrevista. En torno a la constitución de un archivo oral sobre Terrorismo de Estado en la Argentina, En: Carnovale, Vera; Lorenz, F. y Pittaluga, R. (comps.), Historia, memoria y fuentes orales, Cedinci y Memoria Abierta, Bs. As.
- Didi-Huberman, G. (2004) Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto, Paidós, Barcelona.
- Sarlo, B. (2005) Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión, Siglo Veintiuno Editores, Bs. As.
- Sontag, Susan (2003), Sobre la fotografía, Alfaguara, Bs. As.